

YAYLA



Yayla

En turco, significa Meseta

Las mesetas anatólicas son lugares frecuentados en primavera por pastores nómadas. Ellos se ocupan de llenar estos parajes de melodías de kaval y de cantos mientras los animales pastan. De estos sonidos está repleto el repertorio de música de tradición oral en Anatolia. Las mesetas, lugares de retiro y espera, son la metáfora de una manera de dar un paso atrás, de distanciarse de lo cotidiano, de escuchar sonoridades nuevas y antiguas, y de llevarlas más allá. **Yayla** está formado por músicos experimentados dentro del campo de los repertorios de transmisión oral así como de los universos sonoros tradicionales del mediterráneo más oriental. **Yayla** es un quinteto dedicado a la música modal y microtonal, Yayla rescata esencias de Creta y otras islas griegas, así como de Bulgaria, Turquía o Irán, para combinarlas con elementos de ornamentación rítmica, improvisación e instrumentación, creando una estética de destacada singularidad.

Música microtonal Más de siete notas

La música microtonal, prácticamente ausente en la música occidental actual, enriquece la composición introduciendo nuevas y más amplias paletas sonoras. Una tradición que bebe de distintas culturas y que nos traslada no sólo a oriente sino también a nuestro propio pasado. La huella del universo musical morisco y judío se ha ido borrando poco a poco en nuestra música con la aparición de nuevos instrumentos y con la progresiva eliminación de todo lo referente a culturas no cristianas, que fueron perseguidas en toda Europa. Sin embargo esta huella aún puede sentirse en músicas peninsulares como el flamenco. Descubrir estos mundos sonoros del mediterráneo oriental es también redescubrir nuestras propias músicas, ese crisol original que constituye nuestra historia.

Fusión entre oriente y occidente Entre lo viejo y lo nuevo

Yayla usa esos microtonos, que sí han ido creciendo y evolucionando en la cultura oriental, y se sirve de piezas de la tradición oral griega, turca, búlgara o clásicas otomanas, pasándolas por el tamiz del trayecto musical de cada uno de los miembros de este quinteto. El resultado es un repertorio único, interpretado con instrumentos tradicionales, que respeta a su vez el alma de cada uno de ellos y de cada melodía. Todo con la intención de reflejar así la más pura esencia de esta música, y conseguir que el oyente se sumerja en ella.

SARA ISLÁN

Sara Islán es una etnomusicóloga almeriense que vive desde 2010 en Turquía, a donde se trasladó con la finalidad de estudiar las músicas de la península de Anatolia. Desde entonces ha estudiado música tradicional turca en varios conservatorios de Estambul, y tomado clases de canto, bağlama y makam con Gulseven Medar, Mehtap Demir, Erkan Çanakçı y Efrén López entre otros. Desde 2012, sus investigaciones se han especializado en los repertorios del sudoeste de Turquía, y en particular en la ciudad de Urfa, conocida por su riqueza musical. Actualmente escribe su tesis de doctorado sobre las melodías de zurna y davul en esta zona, dirigida por Polo Vallejo, Jerome Cler y Victoria Eli y colabora como cantante en varios proyectos ligados a las músicas mediterráneas y de oriente medio. Vive desde 2012 en Urfa donde realiza su trabajo de campo y continúa su aprendizaje.



ALEXÁNDER PEWLÓ

Nace en Madrid en 1986. Con tan solo cuatro años comienza sus estudios para piano en el Centro de Formación Musical Tristán contando con la experiencia de profesores como Lourdes Pérez o Cristina del Mar Gómez. En 2008 comienza con la guitarra española a manos de Nisio Aranguren y Juan Carlos Alonso López. Inmerso en el mundo de la improvisación toma clases al lado del pianista y saxofonista Marcelo Peralta en la Escuela de Música Creativa en Madrid.

Desde 2009 hasta la actualidad realiza numerosos viajes a Creta y Turquía dónde se especializa y toma clases en baglama, yayli tanbur, lavta, bouzouki, makam, composición modal y orquesación en músicas del mediterráneo y oriente medio con maestros como Cihan Turkoglu, Evgenios Voulgaris, Christos Barbas, Sinan Ayyıldız, Cem Çelebi, Theodora Athanassiou, Efrén López.



NATALIA MARTÍN

En 2012 se especializa en viola y toma contacto con el método Aberastury (Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento).

Apasionada de la música cretense, en 2011 viaja a la isla de Creta para iniciarse en Composición de Música Modal y comenzar sus estudios de lyra y música tradicional de Creta y Turquía.

Recibe consejos de grandes maestros y compositores como Stelios Petrakis, Efrén López, Hristos Barbas, Dimitri Psonis, Tatiana Matsurenko, Clara García... y ha colaborado en varias grabaciones de música folk.



RENZO RUGGIERO

Comenzó sus estudios musicales en Bolonia (Italia) especializándose en técnica e improvisación de jazz como bajista y participando en grupos de diversos estilos e influencias musicales. Años después se inició en el estudio y en la interpretación de instrumentos provenientes de diferentes áreas geográficas de Europa y del Mediterráneo. En los últimos años Renzo Ruggiero se ha especializado en la Nyckelharpa, un instrumento del siglo XV proveniente de Suecia, y en el santur, antiguo instrumento de origen persa, centrándose en el estudio de sus repertorios tradicionales. Con más de veinte años de experiencia en el mundo de la música, tocando en diferentes formaciones en Europa como multi-instrumentista, sus propuestas reflejan sus orígenes musicales, provenientes del rock, el folk, la música antigua y la música de autor. Sus composiciones tienen reconocimiento y difusión a nivel europeo, habiendo sido elegidas para ser interpretadas por la orquesta europea de nyckelharpas. Ha sido un impulsor de la enseñanza y difusión de la nyckelharpa en Italia y es miembro del programa educativo 'European Nyckelharpa Training'. Actualmente trabaja en España como miembro del grupo de Ana Alcaide, en el grupo 'Rhodes y Chelo'



DIEGO LÓPEZ

Especialista en varios instrumentos de percusión tradicional, que interpreta y fabrica él mismo.

Ha estudiado percusión árabe con Samir Sahabi, bendir con los maestros Zohar Fresco, David Mayoral, Sergei Sapritchev y Glen Velez, tabla india con Shiv Shankar Ray, y tombak iraní con Pedram Khavarzamani y Bijan Chemirani. Ha aplicado todos estos conocimientos en numerosos proyectos de música antigua y de raíz: L'Ham de Foc, Ross Daly & Labyrinth, Stelios Petrakis, Evo, AmanAman, Miquel Gil, Ana Alcaide, Sabir, La Beniterrània, Lluís Llach... También es profesor de percusión mediterránea en la prestigiosa escuela Berklee de Valencia.

En la actualidad es el productor del segundo album de La Banda del Pepo y el album recién publicado Flamencrow.





YAYLI TANBUR

Familia de instrumentos "inventados" en el año 1900 por la familia turca Cümbüs, de los que toman el nombre.

Se trataba de una forma de hacer más sonoros (además de más resistentes y baratos) los instrumentos turcos tradicionales en la época en la que comenzaban a hacerse conciertos para auditorios cada vez más numerosos. El cümbüs tanbur cuando se toca con arco recibe el nombre de yayli tanbur.



SAZ

Con este nombre genérico se conoce toda una familia de instrumentos de cuerda pulsada con características muy similares y pertenecientes a la genealogía del laúd. Su función suele ser la de acompañar el canto, a veces al unísono, en otras ocasiones desarrollando un acompañamiento rítmico-armónico muy característico. En la música de algunos pueblos caucásicos, el rasgueo del saz recuerda por su ritmo el galope de los caballos, cuyo sonido constituyó una realidad cotidiana en la vida de estos pueblos.



BOUZOUKI

Es un pilar de la música griega moderna, tanto en composiciones instrumentales y bailes como en acompañamiento inseparable de canciones, especialmente en la música laiká o popular y en el rebético, estilo este último que recuerda en ciertos aspectos al cante jondo flamenco.



LAVTA

Lavta fue un instrumento que se tocó mucho en Estambul por la comunidad griega. Uno de los instrumentos de música de cámara en el contexto de la música otomana. Entre los más conocidos compositores que tocaba lavta hay lavtacı Anton, lavtacı Hristo y Tanburi Cemil Bey. Luego este instrumento desapareció hasta que lo recuperaron en los 80's.



LYRA DE CRETA

La lyra cretense (griego : Κρητική λύρα) tiene forma de pera con tres cuerdas de arco frotado, Procedente del centro de la tradicional música de Creta y otras islas del Dodecaneso y el Egeo Archipiélago, en Grecia . La cretense lyra es considerada como la forma más popular sobreviviente de la medieval lyra bizantina , un antepasado de la mayoría de los instrumentos de arco europeos.



CUCHARAS TURCAS

Instrumento de percusión tradicional de Turquía Kaçık que se utilizan como acompañamiento rítmico.



TONBAK

El tonbak (también conocido como tombak, donbak, dombak o zarb) es procedente de Persa (antigua Irán). Es considerado el principal instrumento de percusión de la música Persa (Irán.) Hossein Tehrani es conocido como un pionero de la reproducción de la tombak en la música persa del siglo XX.



DAVUL

Davul es un instrumento de percusión turco de tipo tambor grave, concebido en los Balcanes por tapan. Remonta en el siglo XIV y es introducido en Europa en el siglo XVIII.



PANDERO CUADRADO

Pandero cuadrado de Peñaparda (Salamanca). En el habla local, "panderu cuadráu", instrumento de origen asturleonés que en Peñaparda es tañido con una porra similar a la de un tamborilero, forma de tocarlo que hace de este instrumento algo único en el mundo.



RIQ

El riq es un pandero pequeño de origen árabe; un instrumento membranófono que en realidad es un pandero redondo formado por un bastidor de madera cubierto por piel en uno de sus lados, y en algunos casos este suele estar decorado con pintura a base de henna. El pandero de mayores dimensiones se denomina daf.



BENDIR

De origen marroquí, se trata de una especie de pandero de unos 40 cm de diámetro realizado con piel de cabra. En dos agujeros del aro tiene adaptados dos platillos metálicos que suenan al agitarse. En el interior adaptados a la piel tiene varias cuerdas de tripa que al vibrar dan resonancia al instrumento.



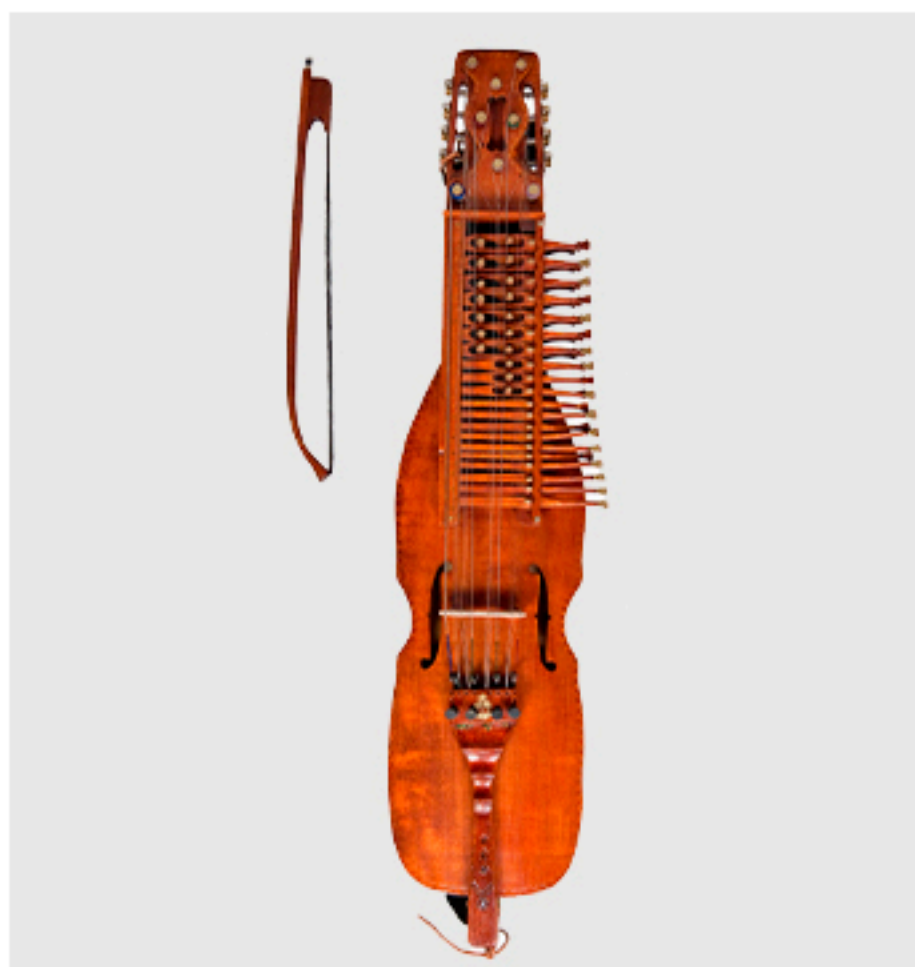
NEY

El ney (también llamado nai, nye, nay) es una flauta prominente en la música del Oriente Medio. En el persa, ney significaba caña, y en el mundo árabe el nay a veces es llamado qassaba, que significa literalmente pieza de caña. La forma más vieja, mostrada en las tumbas egipcias data de los años 3.000 ó 2.500 a. C. lo que le convierte en uno de los más antiguos instrumentos musicales todavía en uso. Desde entonces ha sido el instrumento favorito del sufismo debido al carácter profundo de su sonido.



SANTUR

El santur es un instrumento de cuerda percutida. El percutor puede ser una varilla que golpea una cuerda o más creando hermosas melodías (como en el caso de la cítara, el qanun árabe, y el cimbalo o cimbalo húngaro) o bien un grupo de cuerdas creando un acompañamiento rítmico. Dos de los más conocidos intérpretes de este instrumento son Famarz Payvar (en Irán) y Shivkumar Sharma (en la India).



NYCKELHARPA

Un nyckelharpa ("violín con llave", o literalmente "arpa clave") es un instrumento tradicional en la música sueca. Es un instrumento de cuerda o cordófono . Sus teclas están asociadas a las tangentes que, cuando se pulse una tecla, sirven como trastes para cambiar el tono de la cuerda. El nyckelharpa es similar en apariencia a un violín. Estructuralmente, está más estrechamente relacionada con la zanfona.



BAJO FRETLESS

El bajo sin trastes, o bajo "fretless" es un bajo eléctrico o acústico construido a la manera tradicional cuyo diapasón no cuenta con los trastes característicos de este tipo de instrumentos. Aparecido a mediados de los sesenta y popularizado sobre todo por el bajista Jaco Pastorius, el bajo sin trastes es hoy muy popular entre los músicos de jazz, funk y R&B que aprecian sus particulares características de sonido, su similitud con el contrabajo tradicional y sus mayores posibilidades de expresión frente al bajo eléctrico tradicional.



ALEXÁNDER PEWLÓ
INSTRUMENTOS
CUERDA



SARA ISLÁN
VOZ Y
PERCUSIÓN



RENZO RUGGIERO
INSTRUMENTOS
CUERDA



NATALIA MARTÍN
INSTRUMENTOS
PERCUSIÓN Y CUERDA



DIEGO LÓPEZ
INSTRUMENTOS
PERCUSIÓN Y VIENTO

MONITOR 1

MONITOR 2

MONITOR 3

MONITOR 4

MONITOR 5