

ALEXÁNDER PEWLÓ Project



ALEXÁNDER PEWLÓ PROJECT

MUSICA SUFI Y DE ORIENTE MEDIO

Proyecto musical en solitario, dúo o trío con un repertorio rico en improvisaciones (taxim) inspiradas en el makam y creado a partir de canciones tradicionales de oriente medio y clásicas otomanas. Interpretadas con instrumentos de cada lugar.





ALEXÁNDER PEWLÓ PROJECT

ALEXÁNDER PEWLÓ

Nace en Madrid en 1986. Con tan solo cuatro años comienza sus estudios para piano en el Centro de Formación Musical Tristán contando con la experiencia de profesores como Lourdes Pérez o Cristina del Mar Gómez. En 2008 retoma los estudios clásicos, esta vez con la guitarra española, a manos de Nisio Aranguren y Juan Carlos Alonso López. Inmerso en el mundo de la improvisación toma clases al lado del pianista y saxofonista Marcelo Peralta en la Escuela de Música Creativa en Madrid.

Desde 2009 hasta la actualidad realiza numerosos a Creta y Turquía dónde se especializa en instrumentos como el saz, yayli tanbur, lavta y bouzouki con maestros de primera categoría como Cihan Turkoglu, Evgenios Voulgaris, Christos Barbas, Efrén López, Cem Çelebi, Theodora Athanassiou, Ahmet Sadi y Sinan Ayyıldız.



ALEXÁNDER PEWLÓ PROJECT

NATALIA MARTÍN

En 2012 se especializa en viola y toma contacto con el método Aberastury (Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento).

Apasionada de la música cretense, en 2011 viaja a la isla de Creta para iniciarse en Composición de Música Modal y comenzar sus estudios de lyra y música tradicional de Creta y Turquía.

Recibe consejos de grandes maestros y compositores como Stelios Petrakis, Efrén López, Hristos Barbas, Dimitri Psonis, Tatiana Matsurenko, Clara García... y ha colaborado en varias grabaciones de música folk.



ALEXÁNDER PEWLÓ PROJECT

DIEGO LÓPEZ

Especialista en varios instrumentos de percusión tradicional, que interpreta y fabrica él mismo.

Ha estudiado percusión árabe con Samir Sahabi, bendir con los maestros Zohar Fresco, David Mayoral, Sergei Sapritchev y Glen Velez, tabla india con Shiv Shankar Ray, y tombak iraní con Pedram Khavarzamani y Bijan Chemirani. Ha aplicado todos estos conocimientos en numerosos proyectos de música antigua y de raíz: L'Ham de Foc, Ross Daly & Labyrinth, Stelios Petrakis, Evo, AmanAman, Miquel Gil, Ana Alcaide, Sabir, La Beniterrània, Lluís Llach... También es profesor de percusión mediterránea en la prestigiosa escuela Berklee de Valencia.

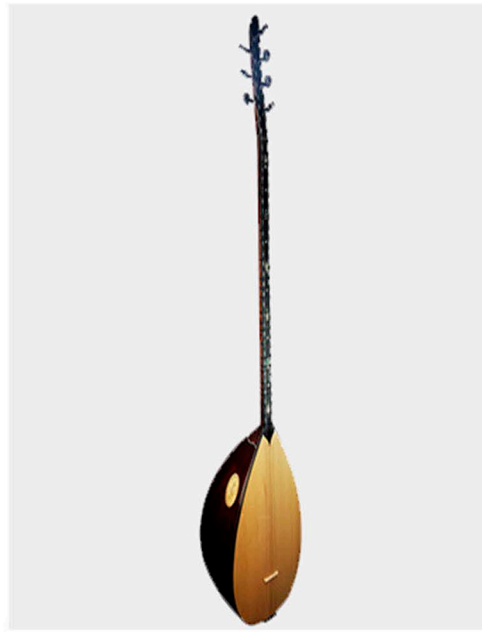
En la actualidad es el productor del segundo album de La Banda del Pepo y el album recién publicado Flamencrow.



YAYLI TANBUR

Familia de instrumentos "inventados" en el año 1900 por la familia turca Cümbüs, de los que toman el nombre.

Se trataba de una forma de hacer más sonoros (además de más resistentes y baratos) los instrumentos turcos tradicionales en la época en la que comenzaban a hacerse conciertos para auditorios cada vez más numerosos. El cümbüs tanbur cuando se toca con arco recibe el nombre de yayli tanbur.



SAZ

Con este nombre genérico se conoce toda una familia de instrumentos de cuerda pulsada con características muy similares y pertenecientes a la genealogía del laúd. Su función suele ser la de acompañar el canto, a veces al unísono, en otras ocasiones desarrollando un acompañamiento rítmico-armónico muy característico. En la música de algunos pueblos caucásicos, el rasgueo del saz recuerda por su ritmo el galope de los caballos, cuyo sonido constituyó una realidad cotidiana en la vida de estos pueblos.



BOUZOUKI

Es un pilar de la música griega moderna, tanto en composiciones instrumentales y bailes como en acompañamiento inseparable de canciones, especialmente en la música laikó o popular y en el rebético, estilo este último que recuerda en ciertos aspectos al cante jondo flamenco.



LAVTA

Lavta fue un instrumento que se tocó mucho en Estambul por la comunidad griega. Uno de los instrumentos de música de cámara en el contexto de la música otomana. Entre los más conocidos compositores que tocaba lavta hay lavtacı Anton, lavtacı Hristo y Tanburi Cemil Bey. Luego este instrumento desapareció hasta que lo recuperaron en los 80's.



LYRA DE CRETA

La lyra cretense (griego : Κρητική λύρα) tiene forma de pera con tres cuerdas de arco frotado, Procedente del centro de la tradicional música de Creta y otras islas del Dodecaneso y el Egeo Archipiélago, en Grecia .

La cretense lyra es considerada como la forma más popular sobreviviente de la medieval lyra bizantina , un antepasado de la mayoría de los instrumentos de arco europeos.



CUCHARAS TURCAS

Instrumento de percusión tradicional de Turquía Kaçık que se utilizan como acompañamiento rítmico.



TONBAK

El tonbak (también conocido como tombak, donbak, dombak o zarb) es procedente de Persa (antigua Irán). Es considerado el principal instrumento de percusión de la música Persa (Irán.) Hossein Tehrani es conocido como un pionero de la reproducción de la tombak en la música persa del siglo XX.



DAVUL

Davul es un instrumento de percusión turco de tipo tambor grave, concebido en los Balcanes por tapan. Remonta en el siglo XIV y es introducido en Europa en el siglo XVIII.



PANDERO CUADRADO

Pandero cuadrado de Peñaparda (Salamanca). En el habla local, "panderu cuadráu", instrumento de origen asturleonés que en Peñaparda es tañido con una porra similar a la de un tamborilero, forma de tocarlo que hace de este instrumento algo único en el mundo.



RIQ

El riq es un pandero pequeño de origen árabe; un instrumento membranófono que en realidad es un pandero redondo formado por un bastidor de madera cubierto por piel en uno de sus lados, y en algunos casos este suele estar decorado con pintura a base de henna. El pandero de mayores dimensiones se denomina daf.



BENDIR

De origen marroquí, se trata de una especie de pandero de unos 40 cm de diámetro realizado con piel de cabra. En dos agujeros del aro tiene adaptados dos platillos metálicos que suenan al agitarse. En el interior adaptados a la piel tiene varias cuerdas de tripa que al vibrar dan resonancia al instrumento.



NEY

El ney (también llamado nai, nye, nay) es una flauta prominente en la música del Oriente Medio. En el persa, ney significaba caña, y en el mundo árabe el nay a veces es llamado qassaba, que significa literalmente pieza de caña. La forma más vieja, mostrada en las tumbas egipcias data de los años 3.000 ó 2.500 a. C. lo que le convierte en uno de los más antiguos instrumentos musicales todavía en uso. Desde entonces ha sido el instrumento favorito del sufismo debido al carácter profundo de su sonido.



NATALIA MARTÍN
INSTRUMENTOS
PERSUSIÓN Y CUERDA

MONITOR 3



ALEXÁNDER PEWLÓ
INSTRUMENTOS
CUERDA

MONITOR 2



DIEGO LÓPEZ
INSTRUMENTOS
PERSUSIÓN

MONITOR 1