



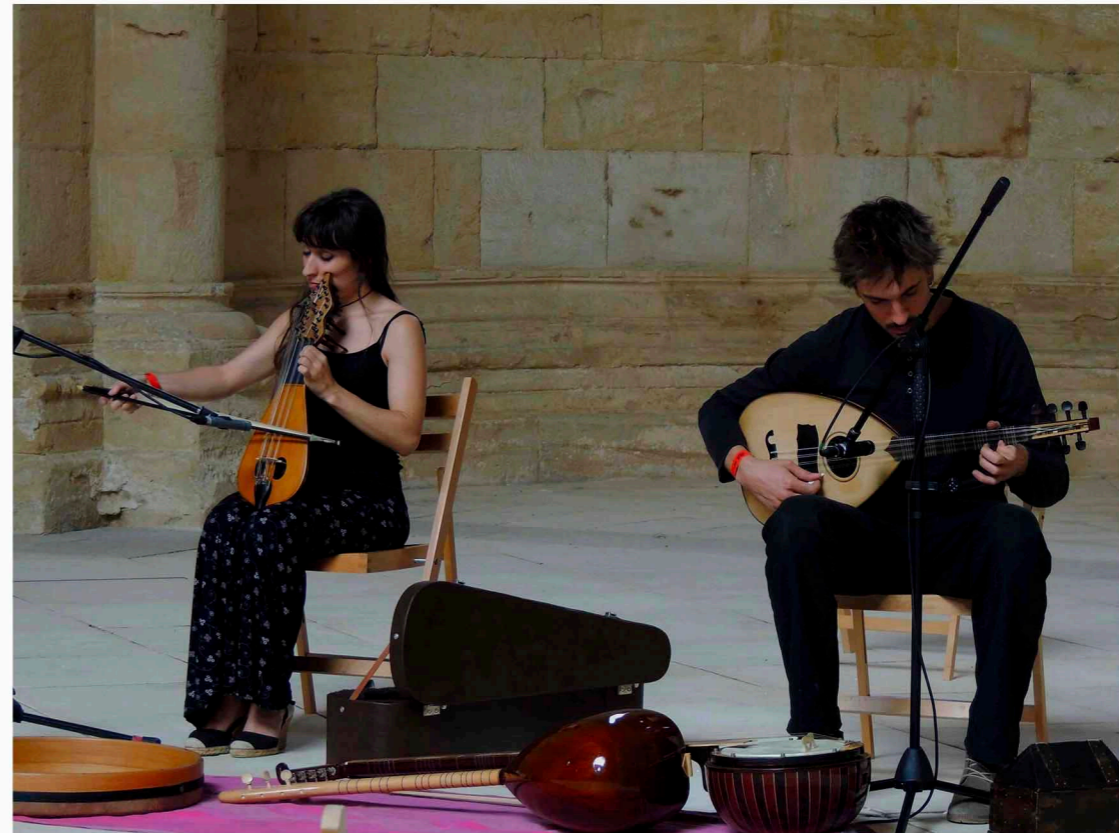
K R I T I K O M I K R Ó

## KRITIKO MIKRÓ

### ESCRITO EN GRIEGO QUE SIGNIFICA "PEQUEÑO CRETENSE"

Es una creación musical de dúo/trío que interpreta piezas instrumentales del mediterráneo inspiradas en la composición modal y microtonal. Con la intención de mostrar la más pura esencia de esta música, hace muestra de ritmos y melodías de la tradición griega, turca, búlgara o clásicas otomanas.

Un repertorio interpretado con instrumentos tradicionales de cada país respetando el alma de cada uno.







KRITIKO MIKRÓ

## ALEXÁNDER PEWLÓ

Nace en Madrid en 1986. Con tan solo cuatro años comienza sus estudios para piano en el Centro de Formación Musical Tristán contando con la experiencia de profesores como Lourdes Pérez o Cristina del Mar Gómez. En 2008 retoma los estudios clásicos, esta vez con la guitarra española, a manos de Nisio Aranguren y Juan Carlos Alonso López. Inmerso en el mundo de la improvisación toma clases al lado del pianista y saxofonista Marcelo Peralta en la Escuela de Música Creativa en Madrid.

Desde 2009 hasta la actualidad realiza numerosos a Creta dónde se especializa en instrumentos como el saz, yayli tanbur, lavta y bouzouki con maestros de primera categoría como Cihan Turkoglu, Evgenios Voulgaris, Christos Barbas o Efrén López.



KRITIKO MIKRÓ

## NATALIA MARTÍN

Graduada en viola clásica en el Conservatorio Profesional de Jacinto Guerrero. Masterclass viola con Avri Levitan en Czestochowa, consejos de Tatiana Masurenko, iniciada en el Método Aberastury, conciencia corporal e interpretación musical. Recibe una beca del instituto de la Juventud de Cim en el programa "jóvenes artistas" donde viaja a Grecia para recibir clases de composición modal e improvisación por Efrén López.

Inicia sus estudios de lyra cretense y música tradicional de Creta de la mano de Stelios Petrakis y consejos de Dimitri Psonis. En 2012 es becada en el Instituto Markgräfin- Wilhelmine de Baeyruth (Alemania). Ha colaborado en la grabación con varios grupos folk, The Pinnic, Al- hambre, Bibil y actualmente Kelebek.



## KRITIKO MIKRÓ

### **DIEGO LÓPEZ**

Percusionista valenciano miembro de multitud de grupos folk y músicas del mediterráneo entre los que destacamos L'ham de Foc, Aman Aman, La Banda del Pepo... Colaborando con artistas como Ross Daly, Efrén López, su hermano y amigo, Hristos Barbas, Kelly Thomas...y participando en multitud de festivales desde los años 90's hasta la actualidad en diferentes lugares de Europa y fuera de ella.

Ha recibido clases de tonbak por Pedram Khavarzamani, Bijan Chemirani, ritmos griegos por Vasili Sarikis... Actualmente es miembro del grupo sefardí "les morenillas" que acaban de sacar su primer disco.





KRITIKO MIKRÓ

## SANDRA RICO

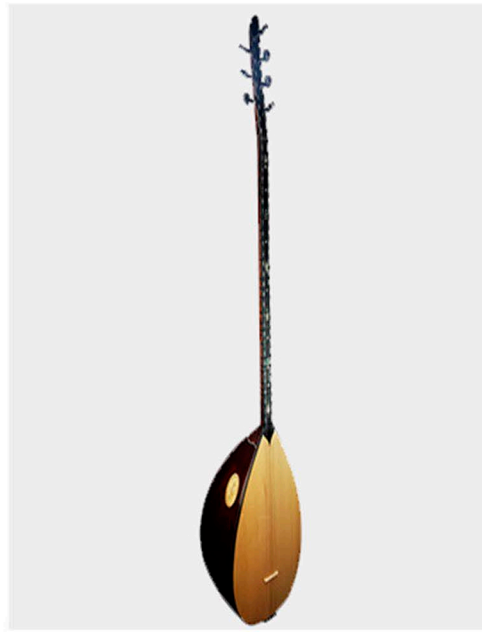
Bailarina y coreógrafa desde sus comienzos en la niñez, adquiere conocimientos en danza clásica, contemporáneo y jazz. A los quince años siente una gran admiración por las Danzas Orientales, que después estudia mayormente marcada por Patricia Passo con la que forma parte de su equipo desde 2007 a 2012. Después se especializa en Danza India ( Rajasthan y Kahtak) con Sikta Devi en Madrid. Flamenco basado en el flamenco antiguo en el que bailaban las mujeres antes de ponerse los zapatos. En sus espectáculos ya sea con su propia compañía o con músicos en directo juega con la alquimia visual, llenando a la atmósfera de arte y emoción. Actualmente tiene su propia escuela en Toledo "El Desván del Baile" en el que imparte danza india, oriental y Flamenco descalzo.



### **YAYLI TANBUR**

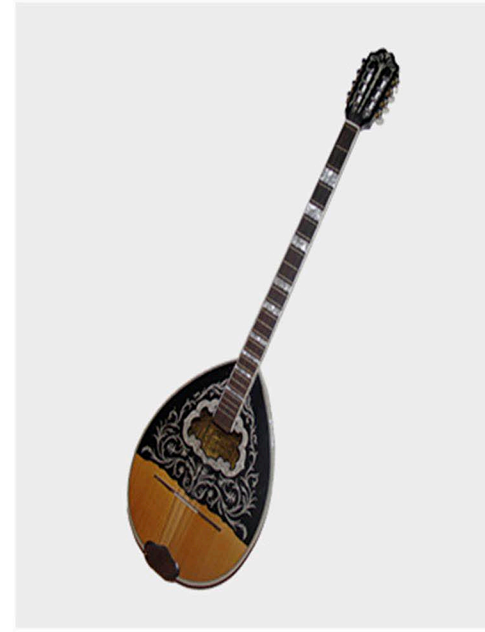
Familia de instrumentos "inventados" en el año 1900 por la familia turca Cümbüs, de los que toman el nombre.

Se trataba de una forma de hacer más sonoros (además de más resistentes y baratos) los instrumentos turcos tradicionales en la época en la que comenzaban a hacerse conciertos para auditorios cada vez más numerosos. El cümbüs tanbur cuando se toca con arco recibe el nombre de yayli tanbur.



### **SAZ**

Con este nombre genérico se conoce toda una familia de instrumentos de cuerda pulsada con características muy similares y pertenecientes a la genealogía del laúd. Su función suele ser la de acompañar el canto, a veces al unísono, en otras ocasiones desarrollando un acompañamiento rítmico-armónico muy característico. En la música de algunos pueblos caucásicos, el rasgueo del saz recuerda por su ritmo el galope de los caballos, cuyo sonido constituyó una realidad cotidiana en la vida de estos pueblos.



### **BOUZOUKI**

Es un pilar de la música griega moderna, tanto en composiciones instrumentales y bailes como en acompañamiento inseparable de canciones, especialmente en la música laikó o popular y en el rebético, estilo este último que recuerda en ciertos aspectos al cante jondo flamenco.



### LAVTA

Lavta fue un instrumento que se tocó mucho en Estambul por la comunidad griega. Uno de los instrumentos de música de cámara en el contexto de la música otomana. Entre los más conocidos compositores que tocaba lavta hay lavtacı Anton, lavtacı Hristo y Tanburi Cemil Bey. Luego este instrumento desapareció hasta que lo recuperaron en los 80's.



### LYRA DE CRETA

La lyra cretense ( griego : Κρητική λύρα ) tiene forma de pera con tres cuerdas de arco frotado, Procedente del centro de la tradicional música de Creta y otras islas del Dodecaneso y el Egeo Archipiélago, en Grecia .

La cretense lyra es considerada como la forma más popular sobreviviente de la medieval lyra bizantina , un antepasado de la mayoría de los instrumentos de arco europeos.



### CUCHARAS TURCAS

Instrumento de percusión tradicional de Turquía Kaçik que se utilizan como acompañamiento rítmico.





### **TONBAK**

El tonbak (también conocido como tombak, donbak, dombak o zarb) es procedente de Persa (antigua Irán). Es considerado el principal instrumento de percusión de la música Persa (Irán.) Hossein Tehrani es conocido como un pionero de la reproducción de la tombak en la música persa del siglo XX.



### **DAVUL**

Davul es un instrumento de percusión turco de tipo tambor grave, concebido en los Balcanes por tapan. Remonta en el siglo XIV y es introducido en Europa en el siglo XVIII.



### **PANDERO CUADRADO**

Panderero cuadrado de Peñaparda (Salamanca). En el habla local, "panderu cuadráu", instrumento de origen asturleonés que en Peñaparda es tañido con una porra similar a la de un tamborilero, forma de tocarlo que hace de este instrumento algo único en el mundo.



## **RIQ**

El riq es un pandero pequeño de origen árabe; un instrumento membranófono que en realidad es un pandero redondo formado por un bastidor de madera cubierto por piel en uno de sus lados, y en algunos casos este suele estar decorado con pintura a base de henna. El pandero de mayores dimensiones se denomina daf.



## **BENDIR**

De origen marroquí, se trata de una especie de pandero de unos 40 cm de diámetro realizado con piel de cabra. En dos agujeros del aro tiene adaptados dos platillos metálicos que suenan al agitarse. En el interior adaptados a la piel tiene varias cuerdas de tripa que al vibrar dan resonancia al instrumento.



## **NEY**

El ney (también llamado nai, nye, nay) es una flauta prominente en la música del Oriente Medio. En el persa, ney significaba caña, y en el mundo árabe el nay a veces es llamado qassaba, que significa literalmente pieza de caña. La forma más vieja, mostrada en las tumbas egipcias data de los años 3.000 ó 2.500 a. C. lo que le convierte en uno de los más antiguos instrumentos musicales todavía en uso. Desde entonces ha sido el instrumento favorito del sufismo debido al carácter profundo de su sonido.



**NATALIA MARTÍN**  
INSTRUMENTOS  
PERSUSIÓN Y CUERDA

---

**MONITOR 3**



**ALEXÁNDER PEWLÓ**  
INSTRUMENTOS  
CUERDA

---

**MONITOR 2**



**DIEGO LÓPEZ**  
INSTRUMENTOS  
PERSUSIÓN

---

**MONITOR 1**