

Alexánder Pewló
Quartet



CONCIERTO Tres Culturas

ALEXÁNDER PEWLÓ QUARTET

CONCIERTO TRES CULTURAS

Es una creación musical en cuarteto que interpreta piezas del mediterráneo inspiradas en la composición modal y microtonal de las tres culturas que convivían en AL-Andalus, Sefarad o la actual España. Con la intención de mostrar la más pura esencia de esta música, hace muestra de ritmos y melodías de la tradición judía, musulman y cristiana.





ALEXÁNDER PEWLÓ QUARTET

AYA EL DIKA

Aya El Dika es artista libanesa residente en Madrid. Su repertorio como cantante embarca música clásica árabe (Muwaxaha, canción popular...), tanto como músicas tradicionales del Mediterráneo, y música sacra y folklórica de Oriente Medio. En la actualidad colabora con artistas como Eduardo Paniagua, y se forma también como bailarina de estas tradiciones con Cristiane Azem y otros maestros, además de seguir sus estudios en música modal en España, Túnez y Turquía.



ALEXÁNDER PEWLÓ QUARTET

ALEXÁNDER PEWLÓ

Nace en Madrid en 1986. Con tan solo cuatro años comienza sus estudios para piano en el Centro de Formación Musical Tristán contando con la experiencia de profesores como Lourdes Pérez o Cristina del Mar Gómez. En 2008 retoma los estudios clásicos, esta vez con la guitarra española, a manos de Nisio Aranguren y Juan Carlos Alonso López. Inmerso en el mundo de la improvisación toma clases al lado del pianista y saxofonista Marcelo Peralta en la Escuela de Música Creativa en Madrid.

Desde 2009 hasta la actualidad realiza numerosos a Creta dónde se especializa en instrumentos como el saz, yayli tanbur, lavta y bouzouki con maestros de primera categoría como Cihan Turkoglu, Evgenios Voulgaris, Christos Barbas, Efrén López, Cem Çelebi, Theodora Athanassiou, Ahmet Sadi y Sinan Ayyıldız.



ALEXÁNDER PEWLÓ QUARTET

RENZO RUGGIERO

Comenzó sus estudios musicales en Bolonia (Italia) especializándose en técnica e improvisación de jazz con el bajo y participando en grupos de diversos estilos e influencias musicales. Años después se inició en el estudio y en la interpretación de instrumentos provenientes de diferentes áreas geográfica de Europa y del Mediterráneo. Con más de veinte años de experiencia en el mundo de la música étnica, y antigua, tocando en diferentes formaciones en Europa como multi instrumentista, en los últimos años Renzo Ruggiero se ha especializado en la Nyckelharpa, un instrumento del siglo XV proveniente de Suecia y en el santur, antiguo instrumento de origen persa, centrándose en el estudio de música étnica y antigua así como en repertorios tradicionales. retadas por la orquesta europea de nyckelharpas. Ha sido un impulsor de la enseñanza y difusión de la nyckelharpa en Italia y es miembro del programa educativo 'European Nyckelharpa Training'. Actualmente trabaja en España como miembro del grupo de Ana Alcaide, en el grupo 'Rhodes y Chelo' y desarrolla su proyecto artístico 'Sapori e Música', que combina música y cocina italiana a domicilio.



ALEXÁNDER PEWLÓ QUARTET

LUIS TABERNA

Luis Taberna, percusionista, especializado en percusión oriental.

Desde joven comienza a tocar la batería para posteriormente interesarse por la percusión árabe, lo que le lleva a vivir tres años en Túnez donde estudia los tres instrumentos de la Percusión Oriental: la Darbuka, el Daf/Bendir y el Riq.

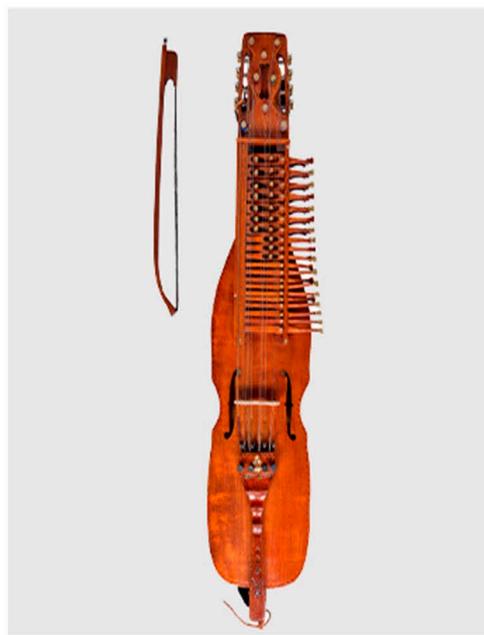
También ha realizado varias estancias en Turquía y en los Balcanes, donde ha estudiado igualmente la riqueza rítmica de la música de estos países, participando en numerosos proyectos de Encuentros Musicales en los Balcanes y la antigua Yugoslavia. En los países balcánicos ha aprendido otro instrumento de percusión fundamental en este tipo de folclore; el Tapan, también llamado Davul. Paralelamente ha realizado talleres de percusión con grandes maestros.

Actualmente reside en Madrid, donde toca regularmente y colabora con infinidad de proyectos de Folclore, WorldMusic y de fusión e imparte clase en diversas escuelas.



SANTUR

El santur es un instrumento de cuerda percutida. El percutor puede ser una varilla que golpea una cuerda o más creando hermosas melodías (como en el caso de la cítara, el qanun árabe, y el cimbaló o cimbaló húngaro) o bien un grupo de cuerdas creando un acompañamiento rítmico. Dos de los más conocidos intérpretes de este instrumento son Faramarz Payvar (en Irán) y Shivkumar Sharma (en la India).



NYCKELHARPA

Un nyckelharpa ('violín con llave', o literalmente 'arpa clave') es un instrumento tradicional en la música sueca. Es un instrumento de cuerda o cordófono . Sus teclas están asociadas a las tangentes que, cuando se pulse una tecla, sirven como trastes para cambiar el tono de la cuerda. El nyckelharpa es similar en apariencia a un violín. Estructuralmente, está más estrechamente relacionada con la zanfona.



BAJO FRETLESS

El bajo sin trastes, o bajo 'fretless' es un bajo eléctrico o acústico construido a la manera tradicional cuyo diapasón no cuenta con los trastes característicos de este tipo de instrumentos. Aparecido a mediados de los sesenta y popularizado sobre todo por el bajista Jaco Pastorius, el bajo sin trastes es hoy muy popular entre los músicos de jazz, funk y R&B que aprecian sus particulares características de sonido, su similitud con el contrabajo tradicional y sus mayores posibilidades de expresión frente al bajo eléctrico tradicional.



YAYLI TANBUR

Familia de instrumentos "inventados" en el año 1900 por la familia turca Cümbüs, de los que toman el nombre.

Se trataba de una forma de hacer más sonoros (además de más resistentes y baratos) los instrumentos turcos tradicionales en la época en la que comenzaban a hacerse conciertos para auditorios cada vez más numerosos. El cümbüs tanbur cuando se toca con arco recibe el nombre de yayli tanbur.



SAZ

Con este nombre genérico se conoce toda una familia de instrumentos de cuerda pulsada con características muy similares y pertenecientes a la genealogía del laúd. Su función suele ser la de acompañar el canto, a veces al unísono, en otras ocasiones desarrollando un acompañamiento rítmico-armónico muy característico. En la música de algunos pueblos caucásicos, el rasgueo del saz recuerda por su ritmo el galope de los caballos, cuyo sonido constituyó una realidad cotidiana en la vida de estos pueblos.



BOUZOUKI

Es un pilar de la música griega moderna, tanto en composiciones instrumentales y bailes como en acompañamiento inseparable de canciones, especialmente en la música laika o popular y en el rebético, estilo este último que recuerda en ciertos aspectos al cante jondo flamenco.



TONBAK

El tonbak (también conocido como tombak, donbak, dombak o zarb) es procedente de Persa (antigua Irán). Es considerado el principal instrumento de percusión de la música Persa (Irán.) Hossein Tehrani es conocido como un pionero de la reproducción de la tombak en la música persa del siglo XX.



DAVUL

Davul es un instrumento de percusión turco de tipo tambor grave, concebido en los Balcanes por tapan. Remonta en el siglo XIV y es introducido en Europa en el siglo XVIII.



PANDERO CUADRADO

Pandero cuadrado de Peñaparda (Salamanca). En el habla local, "panderu cuadráu", instrumento de origen asturleonés que en Peñaparda es tañido con una porra similar a la de un tamborilero, forma de tocarlo que hace de este instrumento algo único en el mundo.

PLANO DE ESCENARIO

LUIS TABENA
PERCUSIONES

ALEXÁNDER PEWLÓ
BAGLAMA, TANBUR, LAVYA

AYA EL DIKA
VOZ

RENZO RUGGIERO
NYCKELHARPA, BAJO SANTUR

