

Alexánder Pewló Project



Músicas del Mediterráneo

Un mar de cuerdas · concierto en dúo

ALEXÁNDER PEWLÓ PROJECT

Un mar de cuerdas

Un dúo de cámara dedicado a las músicas de raíz del Mediterráneo, construido sobre una sola idea: el diálogo entre la cuerda pulsada y la cuerda frotada. De un lado el lavta, el bağlama, el bouzouki y el santur. Del otro la lyra de Creta y el yaylı tanbur, el laúd turco que se toca con arco.

El repertorio cruza el cancionero sefardí, la música andalusí y el modal de tradición otomana con las tradiciones de Grecia, Turquía, Creta y los Balcanes. Fuentes de raíz con arreglos propios que conservan la voz original de cada tradición.

Estrenado en el 35º Folk Segovia, con monográfico posterior en Discópolis (Radio 3, RNE).





EL CONCIERTO

Setenta minutos, acústicos, de dinámica contenida y mucho color instrumental. Un directo de escucha, pensado para que la sala forme parte del concierto y no sea solo el sitio donde ocurre.

Funciona en teatro y auditorio, y nació para espacios patrimoniales: patios, claustros, iglesias y plazas monumentales, donde el programa se adapta al carácter del lugar y lo convierte en protagonista.

Admite una versión con breves comentarios hablados que sitúan cada pieza en su tradición, y una versión itinerante de cuarenta y cinco minutos.

El repertorio es tradicional con arreglos propios, por lo que no genera derechos de autor.

LOS INTÉRPRETES

ALEXÁNDER PEWLÓ · cuerda pulsada y frotada

Lavta, bağlama de mástil largo y corto en técnica şelpe, bouzouki, santur, yaylı tanbur y guitarra fretless. Formado en Creta y en Turquía con Cihan Türkoğlu, Evgenios Voulgaris, Christos Barbas y Efrén López, y en la tradición andalusí en España. Premio Nacional de Juventud INJUVE.

NATALIA MARTÍN · lyra de Creta, viola y percusiones

Lyra de Creta, viola, bendir, pandero cuadrado y pandereta. Especialista en música cretense, formada en Creta con Stelios Petrakis, Efrén López y Christos Barbas. Trabaja el repertorio modal desde dentro de la tradición, no como aproximación.



INTÉRPRETES

DÓNDE HEMOS TOCADO



FEX del Festival Internacional de Música y Danza de Granada · Festival Internacional de Música Sefardí de Córdoba · Noches de Ramadán de Madrid · Museo Nacional de Antropología · 35º Folk Segovia · Murcia Tres Culturas · Castillo de Mascarache · conjunto visigodo de San Pedro de la Mata.

Monográfico en Discópolis nº 10.252, Radio 3 (RNE).

Premio Nacional de Juventud INJUVE.

PARA ESCUCHAR

MAHUR	Saz semaisi de Kemeñçeci Nikolaki, en directo youtu.be/Y0Xk1cnknVs
KARŞILAMA	Lyra de Creta y bağlama en şelpe, en directo youtu.be/rqVK4e_xnzw
KONTYLIES	Κανακιστά σου τραγουδώ, lyra de Creta y lavta, en directo youtu.be/PM_ymE2M2-s
NIHAVENT	Saz semai de Sokratis Sinopoulos, en yaylı tanbur youtu.be/8JypL7zjkRw
RADIO 3	Monográfico en Discópolis (RNE) rtve.es/play/audios/discopolis/4694659



CONDICIONES Y FICHA TÉCNICA

FORMACIÓN	Dúo. Existe versión en trío con David Mayoral en percusiones.
DURACIÓN	70 minutos. Versión itinerante de 45 minutos.
SONIDO	Acústico o refuerzo muy ligero hasta unas 100 personas. En aforos mayores, P.A. con microfonía.
MONTAJE	Una hora de montaje y una de desmontaje. El grupo aporta todos los instrumentos.
DERECHOS	Repertorio tradicional con arreglos propios. No genera derechos de autor.
EMPRESA	Alexánder Pérez Lorenzo, epígrafe IAE 032, domicilio fiscal en Sonseca (Castilla-La Mancha).
CACHÉ	1.595 € con el IVA incluido, sin costes añadidos de transporte, alojamiento ni dietas.

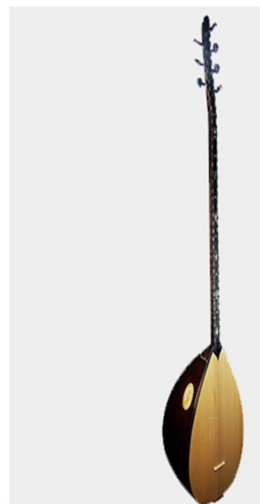
LOS INSTRUMENTOS

La familia de cuerdas del concierto, junto a la viola y la percusión tradicional que la acompañan.



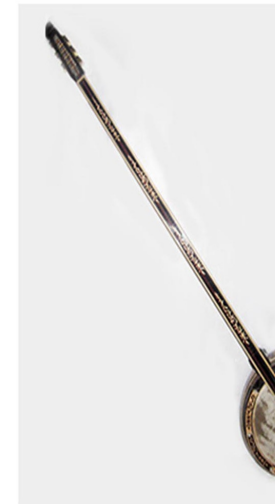
LAVTA

Llamado por los griegos politiko lauto y por los turcos lavta, similar al laúto de Creta pero con cuerpo más pequeño. Típico de Asia Menor, de técnica cercana a la del ud, con trastes móviles para adaptar el instrumento a los intervalos microtonales de los diferentes makam.



BAĞLAMA

Familia de instrumentos de cuerda pulsada que se toca en Turquía, Irán, Irak, Siria y los Balcanes, con plectro o con los dedos en técnica şelpe. Su nombre viene de bağlamak, anudar, por sus trastes anudados móviles. Es el instrumento de la tradición aşık de los bardos turcos.



YAYLI TANBUR

Laúd de cuello largo derivado del tanbur. Así se denomina en Turquía al tanbur de arco: cuerpo similar al banjo, cuello más largo y trastes móviles para los intervalos microtonales de los makam. Sonido continuo y nasal, inconfundible.

LOS INSTRUMENTOS



SANTUR

Del persa cien cuerdas. Cítara trapezoidal de madera de morera que se percute con dos delicados martillos. Sus 72 cuerdas, en grupos de cuatro sobre puentes móviles, dan una tesitura de tres octavas. De él derivan el clave, el dulcimer y el piano.



BOUZOUKI

Pilar de la música griega moderna, de cuerpo en forma de pera y mástil muy largo, de la familia de los laúdes. Se toca con púa y tiene un sonido metálico y abierto, presente en el repertorio de las islas y en el rebético.



LYRA DE CRETA

Forma de pera y tres cuerdas de arco frotado. Es el centro de la música tradicional de Creta y de otras islas del Dodecaneso y el Egeo, y se considera la forma más popular superviviente de la lyra bizantina, antepasada de la mayoría de los instrumentos de arco europeos.

LOS INSTRUMENTOS



BENDIR

De origen marroquí, una especie de pandero de unos 40 centímetros de diámetro realizado con piel de cabra. En el interior, adaptadas a la piel, lleva varias cuerdas de tripa que al vibrar dan resonancia al instrumento.



PANDERO CUADRADO

Pandero cuadrado de Peñaparda, en Salamanca. En el habla local, panderu cuadráu: un instrumento de origen asturleonés que en Peñaparda se tañe con una porra similar a la de un tamborilero, forma de tocarlo que lo hace único en el mundo. Con la pandereta, completa la percusión del concierto.



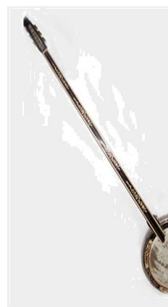
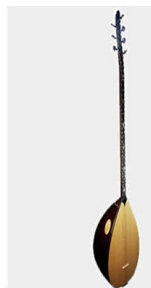
GUITARRA FRETLESS

Guitarra de cuerda de nylon sin trastes. Al liberar el mástil, permite los intervalos pequeños y los glissandi de la música modal en un instrumento que el público reconoce de inmediato, y tiende un puente directo entre la guitarra española y el makam.

PLANO DE ESCENARIO

FONDO DE ESCENA

toma 220 V



● KM 184



ALEXÁNDER PEWLÓ
LAVTA · BAĞLAMA · YAYLI TANBUR · SANTUR
BOUZOUKI · GUITARRA FRETLESS
MONITOR 1



● KM 184



NATALIA MARTÍN
LYRA DE CRETA · VIOLA
BENDIR · PANDERO CUADRADO · PANDERETA
MONITOR 2

PÚBLICO

Planta orientativa para el formato en dúo. El grupo aporta todos los instrumentos y sus soportes. Se adapta a la caja escénica de cada espacio.

RIDER TÉCNICO

CH	FUENTE	MICROFONÍA	OBSERVACIONES
1	Cuerdas de Alexánder (lavta, bağlama, bouzouki, yaylı tanbur, santur)	Neumann KM 184	Micrófono aportado por el grupo. Pie jirafa.
2	Lyra de Creta, viola y percusiones	Neumann KM 184	Micrófono aportado por el grupo. Pie jirafa.
3	Guitarra fretless	Sistema inalámbrico propio	Emisor en el instrumento y receptor a mesa, aportados por el grupo.
4	Voz hablada / presentación	Dinámico cardioide	A cargo del espacio. Solo en la versión comentada.

- P.A. adecuado al aforo, a cargo del espacio. Hasta unas cien personas el concierto puede ofrecerse acústico o con un refuerzo muy ligero.
- Dos monitores en el suelo, uno por músico, con envíos independientes.
- El grupo aporta la microfonía principal y el sistema inalámbrico. El espacio aporta pies de micro, cableado, mesa, P.A. y monitores.
- Dos sillas sin brazos, de altura estándar y asiento firme.
- Una toma de corriente en el escenario (ver plano).

Todo el equipo ha de estar montado, cableado y en funcionamiento como mínimo cuatro horas antes del inicio del espectáculo. La prueba de sonido ha de tener una duración mínima de dos horas.



Alexánder Pewló Project

Alexánder Pewló — dirección artística

+34 669 55 48 59

alexanderpewlo@icloud.com

www.alexanderpewlo.com

[instagram.com/alexander_pewlo](https://www.instagram.com/alexander_pewlo)